

PANAGHIA KERA DE KRITSA

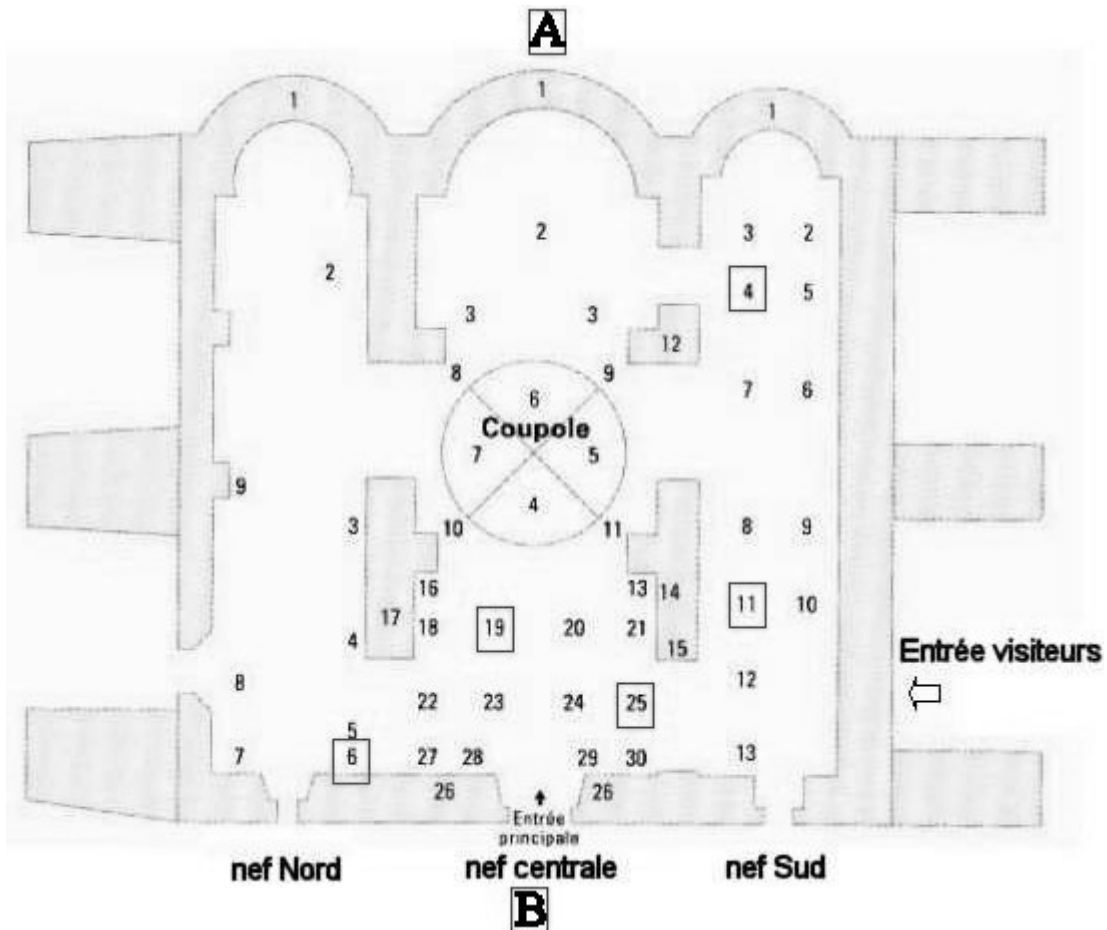
C'est une église fortifiée (contre les séismes) avec un extérieur sobre et massif et un intérieur riche, typique des églises byzantines. C'est un rectangle de 10 m X 10,5 m et chacune des 3 ailes est séparée de sa voisine par un arc circulaire ; elle a un plan basilical à 3 nefs d'époques différentes : centre (XIII^os), sud (entrée) du XIV^os, nord (au fond) au XV^os. Elle est célèbre pour ses fresques en bon état de conservation (mais de gros travaux de restauration ont eu lieu au début des années 80).

Aile sud dédiée à Ste Anne : c'est la plus lumineuse et la plus colorée. Elle date du XIV^os, on y voit 14 scènes de la vie de la Vierge. Les fresques sont très proches du travail de celles de Mystra et des églises macédoniennes du même siècle.

Nef centrale : l'aspect des peintures est beaucoup plus sombre, de facture beaucoup plus artisanale et classique.

Nef septentrionale : la plus récente (fin du XV^os), elle est dédiée à St Antoine. On y trouve une prédominance de couleurs lumineuses pour le Christ Pantocrator et St Jean Chrysostome. Sur les arches, les fresques du Paradis et de la mer rejetant les corps des défunts (manière très originale d'aborder le Jugement dernier).

LA PANAGHIA KERA (KRITSA)



<u>Nef nord dédiée à St Antoine et Jugement Dernier (XV^os)</u>	<u>Nef centrale (XIII^os) :</u>	<u>nef sud dédiée à Ste Anne (mère de la Vierge) XIV^os :</u>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pantocrator dans la conque de l'abside, puis St Jean Chrysostome à g et St Jean Baptiste à dr. 2. parousie : Vierge + anges + apôtres au moment de la 2^o venue (définitive) du Christ lors du Jugement Dernier. En face, autres aspects de la Parousie. 3. Ange tenant un couteau ouvert, puis Paradis 4. Vierges folles et vierges sages 5. Jugement Dernier (qui traverse la nef) : Terre (serpent) + Mer (bateau) restituent les défunts 6. Pesée des âmes, ange qui sonne de la trompette 7. Jugement dernier (suite) 8. sur le mur gauche : portrait du donateur (Georges Matizanis) et de sa femme + son fils (en costume du XV^os) 9. Chœur des martyrs et des saints 	<ol style="list-style-type: none"> 1. les hiérarques : Nicolas, St J Chrysostome, Grégoire (chassable avec croix + rouleaux) + diacres : dans l'abside 2. dans la voûte de bema : l'ascension du Christ en gloire + apôtres 3. David et Salomon 4. Coupole : Présentation au Temple 5. le baptême du Christ 6. la résurrection de Lazare 7. Entrée du Christ dans Jérusalem (+ 4 anges au centre) 8. Mathieu 9. Marc 10. Luc 11. Jean (+anges autour évangélistes) 12. la Pentecôte (en hauteur) 13. Massacre des Innocents 14. Vierge et 15. le Christ 16. St François (rare représentation, car à cette date il est mort depuis moins d'un siècle) 17. divers saints 18. St Georges 19. Entrée de la Vierge au temple 20. Nativité 21. Paradis : Vierge, Abraham, Isaac et Jacob 22. Banquet d'Hérode 23. Trahison de Judas 24. Descente du Christ aux Limbes 25. Tourment des damnés 26 à 29 : saints 30. crucifixion 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les concélébrants 2. désespoir de Joachim et d'Anne 3. annonce de l'ange aux deux serviteurs de Joachim 4. le baiser d'Anne et de Joachim 5. Prière d'Anne après l'annonce faite par l'ange de la visite du Seigneur 6. Naissance de Marie 7. Bénédiction de Marie par le grand prêtre 8. Épreuve de l'eau 9. Consécration de la Vierge par Joachim 10. Entrée de la Vierge au Temple, en présence d'Anne 11. Tristesse de Joseph lorsqu'il apprend que Marie est enceinte 12. Voyage de Marie, Joseph et Jacques à Bethléem 13. Vierge et porte close contre le mur du fond : saint militaire et inscription. Au dessus : représentation de Marie l'Égyptienne qui reçoit la communion de l'abbé Zosime.
<p>+ tout autour de la nef, en hauteur : représentation des saints</p>		